

## DAMAS LITERÁRIAS: EM BUSCA DA IGUALDADE DE GÊNERO POR MEIO DE ANÁLISES LITERÁRIAS E DA PRODUÇÃO DE UM E-BOOK DE AUTORIA ESTUDANTIL

Nome das estudantes: Allyce Ricardo Nantes Lopes<sup>1</sup>, Fernanda Nogueira Tashima<sup>2</sup>, Karen Gota Gonçalves Rocha<sup>3</sup>.

Nome da orientadora: Andréia Dias de Souza<sup>4</sup>

Nome da co-orientadora: Danyelle Almeida Saraiva<sup>5</sup>

<sup>1</sup>Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Mato Grosso do Sul – Campo Grande - IFMS

E-mail dos estudantes: [allyce.lobes@estudante.ifms.edu.br](mailto:allyce.lobes@estudante.ifms.edu.br)<sup>1</sup>, [fernanda.tashima@estudante.ifms.edu.br](mailto:fernanda.tashima@estudante.ifms.edu.br)<sup>2</sup>,  
[karen.rocha@estudante.ifms.edu.br](mailto:karen.rocha@estudante.ifms.edu.br)<sup>3</sup>

E-mail da orientadora: [andreia.souza@ifms.edu.br](mailto:andreia.souza@ifms.edu.br)<sup>4</sup>

E-mail da co-orientadora: [danyelle.saraiva@ifms.edu.br](mailto:danyelle.saraiva@ifms.edu.br)<sup>5</sup>

Área/Subárea: CHSAL - Ciências Humanas; Sociais Aplicadas e Linguística e Artes

Tipo de Pesquisa: Científica

**Palavras-chave:** Autoria feminina, Cânone Literário, Produção textual.

### Introdução

Em nossa área de atuação, particularmente no âmbito dos Estudos Literários, há uma histórica luta para que autoras femininas, atuais e dos séculos passados, ganhem seu reconhecido espaço no seletor cânone literário brasileiro. Um clássico exemplo de discriminação de gênero na academia literária ocorreu dentro da Academia Brasileira de Letras, doravante ABL, em sua própria fundação. Até os anos finais do século XIX, apenas homens poderiam assumir as cadeiras dos imortais, o que certamente contribuiu para a formação de um cânone literário brasileiro masculino. Durante o processo de criação da associação, houve uma escritora, Júlia Lopes de Almeida (1862 – 1934), que atuou como idealizadora da ABL, contudo não pode ocupar a cadeira que lhe era devida, por ser mulher.

Nosso projeto foi criado com o objetivo de contribuir para que a igualdade de gêneros seja assegurada e disseminada no ambiente escolar. Nossa equipe se utilizou de conhecimentos e de fundamentos da área de Linguagens, mobilizando recursos da área da Literatura e da Linguística, a fim de tratar da temática principal de nosso trabalho: a erradicação de qualquer forma de discriminação contra mulheres e meninas.



Figura 1. Logo do projeto

Fonte: Autoria própria

### Metodologia

Esta é uma pesquisa de natureza bibliográfica, cunho documental e qualitativo, uma vez que, a partir dos dados levantados em nossa catalogação, realizou-se uma seleção

das obras a serem abordadas no projeto, de forma a selecionarmos aquelas que melhor atendiam aos objetivos de nosso trabalho. Trata-se também de uma pesquisa aplicada, uma vez que a partir do trabalho realizado foi construído um novo produto: um e-book.

A seleção das autoras a serem abordadas de acordo com sua importância para a história da literatura brasileira e seu apagamento da história deu-se a partir de dois critérios: 1) Escritoras que produziram durante o século XIX e início do século XX; 2) Escritoras com textos que abordavam temáticas relevantes ao empoderamento de mulheres e meninas.

As obras, bem como a biografia das autoras, eram analisadas em rodas de leitura quinzenais realizadas na instituição. Todas as sessões foram mediadas pelas alunas bolsistas, que trabalhavam como mediadoras de leitura e eram responsáveis por organizar a roda, bem como o material utilizado. Ao fim de cada roda de leitura, os participantes eram convidados a escrever algum tipo de texto autoral baseado na autora discutida ou em sua obra para compor o e-book.



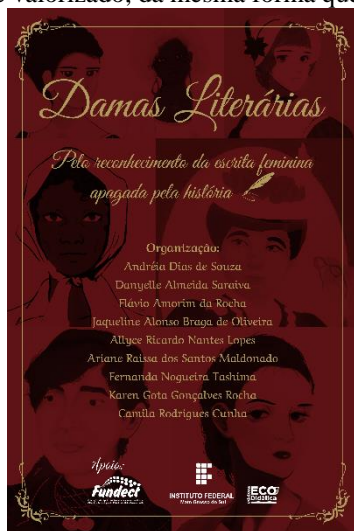
Figura 2. Foto de uma das rodas de leitura

Fonte: Autoria própria

### Resultados e Análise

Já está em fase de confecção o e-book, que esperamos, ao fim de nosso projeto, apresentar à comunidade acadêmica. Essa obra conta com trabalhos autorais de nossos discentes, nos gêneros minicontos, conto, poema, artigo de opinião, resenha e biografia. Esperamos que esse produto possa contribuir para a erradicação de ideais patriarcais retrógrados, refletindo a

respeito do direito que a mulher possui de ter seu trabalho reconhecido e valorizado, da mesma forma que o homem.



**Figura 3.** Prévia da capa do e-book.

**Fonte:** Autoria própria

Nosso trabalho também contribui para o reconhecimento de escritoras que tiveram seus trabalhos esquecidos pelo cânone literário, disseminando suas ideias e seus trabalhos. Buscando ampliar ainda mais a proposta, é a intenção do Damas Literárias, após a publicação do e-book, realizar o lançamento de sua versão impressa, expandindo opções de formato de leitura do livro a fim de atingir um público maior, e voltar sua atenção para a causa do projeto.

Outra meta alcançada foi a realização do evento “IFMS Por Elas” em homenagem ao Dia Internacional da Mulher, coordenado por nós e pelo projeto “Arco Literário”.



**Figura 3.** Banner do evento “IFMS Por Elas”

**Fonte:** Autoria própria

Houve diversas palestrantes mulheres e oficinas organizadas por professoras estimuladas pelo evento e, com isso, serviram de exemplo para diversas meninas do *campus*, que lotaram o espaço utilizado pelo *Damas Literárias* para a realização da roda de leitura do dia.



**Figura 5.** Foto da abertura do evento “IFMS Por Elas

**Fonte:** Autoria própria

### Considerações Finais

Em uma sociedade com bases patriarcais em que “Pela maior parte da História, ‘anônimo’ foi uma mulher” (Virginia Woolf), a reflexão a respeito do papel da mulher na sociedade é de extrema importância entre os jovens que são o reflexo do futuro da nação e do planeta. Nesse sentido, uma proposta de trabalho que aborde e discuta criticamente esse tema, se mostra extremamente válida, sempre respeitando os direitos individuais e a luta contra a discriminação, discurso abordado pelo projeto de pesquisa.

Os jovens puderam atuar como consumidores de obras, até então pouco divulgadas, apropriar-se delas e, a partir disso, protagonizarem suas histórias, produzindo textos que elencaram uma obra literária: um e-book que traz suas reflexões, percepções e leituras sobre essa temática tão relevante. Eles não apenas resgataram autoras apagadas no cânone, mas foram eles mesmos autores e responsáveis por tal resgate, gravando eternamente seus nomes como autores, produtores e senhores de suas histórias..

### Agradecimentos

Agradecemos imensamente a oportunidade de realizar o projeto, fruto de esforço, trabalho e dedicação. Poder participar de feiras de pesquisa como a FeciNTEC por si só se mostra prazeroso como forma de reconhecimento. Juntamente da professora orientadora e órgão financiador FUNDECT, os sonhos de alunas e meninas se torna cada vez mais próximo da realidade.

### Referências

COSSON, Rildo. *Letramento Literário: teoria e prática*. São Paulo: Contexto, 2006.

MUZART, Zahidé Lupinacci (Org.). *Escritoras brasileiras do século XIX: antologia*. v. I. 2. ed. rev. Florianópolis: Mulheres; Santa Cruz do Sul: Edunisc, 2000.

\_\_\_\_\_. (Org.). *Escritoras brasileiras do século XIX: antologia*. v. II. Florianópolis: Mulheres; Santa Cruz do Sul: Edunisc, 2004.

XAVIER, Elódia. “Para além do cânone”. In RAMALHO, Christina (org.). *Literatura e feminismo: propostas teóricas e reflexões críticas*. Rio de Janeiro: Elo, 1999, pp. 15-23.

WOOLF, Virgínia. *Um teto todo seu*. São Paulo: Tordesilhas, 2014